

# «Trois hommes et un couffin» sur scène

**LA CHAUX-DE-FONDS** La compagnie des Abeilles s'est lancée dans l'adaptation de cette comédie culte des années 1980, non sans y apporter quelques modifications de son cru. A découvrir jusqu'en janvier.

PAR ANOUCHKA.WITWTER@ARCINFO.CH

**P**ierre, Michel et Jacques, célibataires endurcis, vivent sous le même toit, en colocation. Adeptes des rencontres d'un soir et un peu machos, ils voient leur vie chamboulée lorsque Jacques accepte de réceptionner un paquet à leur appartement à Paris, puis sans crier gare, s'en va pour trois semaines. Pierre et Michel découvrent alors seuls ce «paquet», qui n'est autre qu'un bébé, fille de Jacques. Désarçonnés, ils devront prendre en charge la petite Marie avec leur expérience nulle, sa mère étant trop occupée par son travail.

Ce synopsis vous rappelle quelque chose? C'est normal, puisqu'il s'agit de celui de «Trois hommes et un couffin», film français culte des années 1980 réalisé par Coline Serreau. La compagnie des Abeilles a profité de l'adaptation en pièce sortie l'année dernière pour la proposer à leur public chaux-de-fonnier ce mois de décembre.

## Adaptation adaptée

Avec quelques modifications cependant: «La version de 2021 a été 'actualisée' avec des portables, Snapchat, internet... On a choisi d'adapter l'adaptation en ôtant ces éléments, parce qu'on s'est dit qu'avec Google aujourd'hui, tout le monde peut trouver un tuto pour changer des couches si jamais», raille Alain Jacob, l'un des fondateurs de la compagnie.

«Ça rendait les protagonistes vraiment idiots, et ce n'est pas ce qu'on veut. On veut que le public ait de l'empathie pour eux!»

Leur version de la pièce nous renvoie donc aux années 1970 plutôt qu'à notre épo-



Comment s'en sortiront-ils avec ce bébé surprise? VINCENT NICOLAS

que, aussi parce que «la place dévolue à la femme dans cette pièce ne nous semblait pas du tout coller avec ce qu'elle est aujourd'hui», poursuit le comédien.

Et pour paraître moins rétrograde, certaines scènes ont carrément été sabrées par la troupe des Abeilles, «parce qu'elles ne sont pas utiles au déroulement de l'histoire. Les scènes de conquêtes qui défilent dans leur appartement par exemple, on a choisi de ne pas les jouer. On ne voulait pas représenter la femme comme un objet».

## Moquerie et émotions

Les quatre comédiennes et comédiens originels de la compagnie des Abeilles (Alain Jacot, Vincent Held, Floriane Iseli, et Jacint Margarit) se retrouvent sur scène, accompa-

gnés de «l'invitée» Laurence Iseli. En tout: 25 personnages à jouer, «un challenge que l'on s'est donné!», relate Alain Jacot, qui joue le rôle de Pierre. «C'est le mec un peu râleur, aigri, carré. C'est lui qui prendra les choses en main et qui va tout organiser avec ce bébé».

Si la pièce, comme le film, se moque explicitement de ces hommes qui ne savent pas y faire avec les enfants, Alain Jacot nous assure qu'in fine, «l'histoire devient vraiment touchante. Même s'il y a beaucoup d'humour, on n'a pas voulu chercher le rire à tout moment. La pièce nous fait passer par beaucoup d'émotions.» C'était aussi la volonté de leur metteur en scène, Gabriel Tornay, avec lequel ils travaillaient pour la première

fois. «Il ne voulait pas de personnages caricaturaux, ni de surjeu trop lourds», approuve le comédien de la compagnie des Abeilles.

Ce n'est pas caricatural, donc, de représenter des hommes maladroits avec un nourrisson? «Oui et non. La place de l'homme aujourd'hui est différente, j'ai l'impression. Si on leur met un bébé dans les bras, ils savent quoi faire», avance Alain Jacot. Avant d'ajouter: «Même s'il y en a qui sont encore comme Pierre et Michel.»

## THÉÂTRE DES ABEILLES

La Chaux-de-Fonds.

Du vendredi au dimanche jusqu'au 30 décembre (ve et sa à 20h, di à 17h).

Supplémentaires

les 13, 14 et 15 janvier.

Réservations sur

[www.theatredesabeilles.com](http://www.theatredesabeilles.com)

JUSQU'AU  
15/01